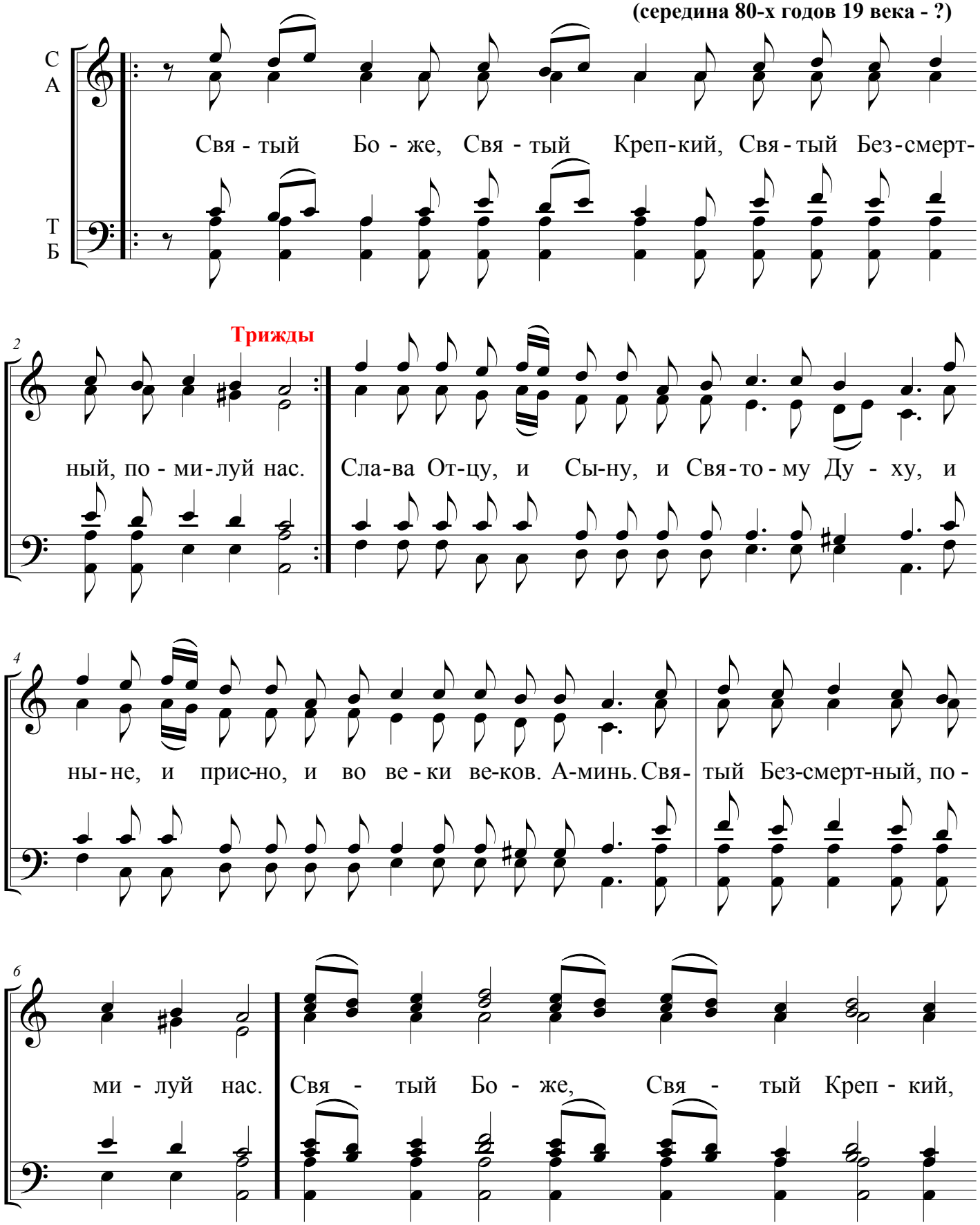
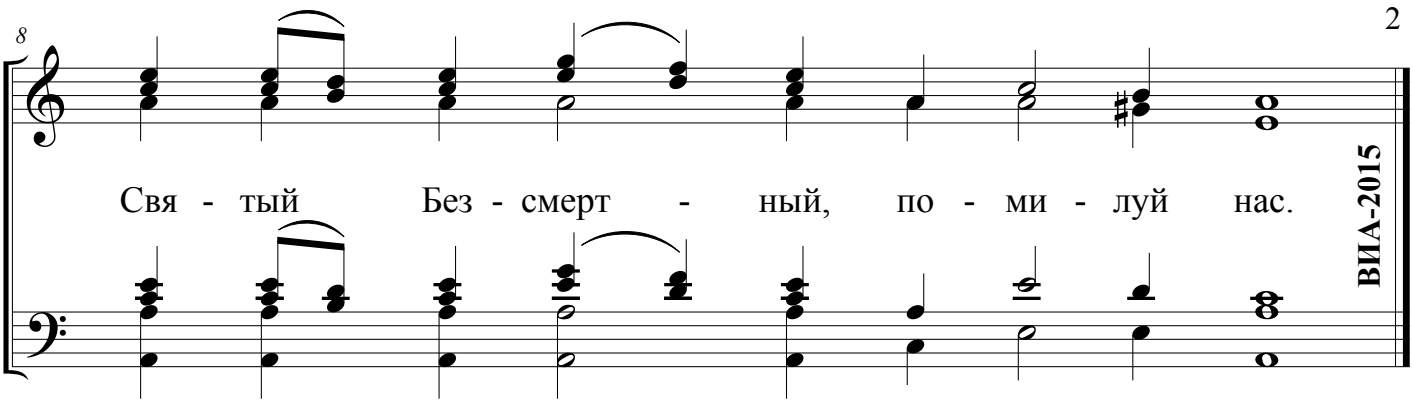
"Трисвятое"

Николай Александрович Добровольский

(середина 80-х годов 19 века - ?)





ДОБРОВОЛЬСКИЙ

Николай Александрович (сер. 80-х гг. XIX в.- ?), регент, хоровой дирижер, композитор.
В 1900-х гг. Д. окончил Придворную певческую капеллу. Работал дирижером в хоре служащих с.-петербургской типографии издательства А. Ф. Маркса и регентовал в ц. свт. Митрофана Воронежского на Митрофаниевском кладбище С.-Петербурга.
Духовно-муз. сочинения Д. стали появляться в печати в 1908-1909 гг. Они принадлежат по стилю к с.-петербургской церковнопевч. композиторской школе, разнообразны по масштабам - от больших концертных сочинений ("Слава в вышних Богу", "Гласом моим", Херувимская песнь № 2 и др.) до хоровых миниатюр ("Во Царствии Твоем", "Свете тихий" и др.). Сочинения Д. основываются на традиц. распевах, их мелодике и ритмике; используется также строфическая форма старинных песнопений. Темпы, динамика, исполнительские приемы (протяжно, певуче, отчетливо и т. д.) указываются Д. как на итал., так и (подобно старинным рукописям) на рус. языке.
Д.- автор предисловия к "Воскресной службе с канонархом" знаменного распева, в работе над к-рым он руководствовался сочинением Ю. К. Арнольда "Гармонизация древнерусского церковного пения по эллинской и византийской теории и акустическому анализу" (М., 1886). Ценными являются авторские ремарки об исполнении знаменного распева: необходимости постепенного "включения" хора в "дух распева", пении муз. фраз "на одной гласной отчетливо, приближаясь к маркато" (Знаменный распев. 1914).
Гармонический язык произведений Д. традиционен, отклонения возникают, как правило, в субдоминантовую сферу. Склад письма гомофонно-гармонический, с элементами западноевроп. полифонии - имитациями, канонами, используемыми как средство выразительности. Голосовые партии (для усиления однородных составов используются divisi) музыкально интересны, ритмически подвижны, интонационно сложны, подчас написаны в высокой тесситуре, требуют от певцов развитых вокально-хоровых навыков. Общий диапазон хоров: E-a2.
Произведения Д. доступны разным составам хоров - от средних до высокопрофессиональных.
Исполнение сочинений Д. в 1-м духовном концерте Нового об-ва регентов в 1913 г. в С.-Петербурге показалось критикам "интересным и значительным" (По духовным концертам. С. 65).