

№ 2. Благослови, душе моя, Господа.

Довольно медленно.

С.В. Рахманинов

СОПРАНО. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

АЛТЪ. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

ТЕНОРЪ. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

БАСЪ. *pp*

PIANO. *Andante. pp*

ше мо - я, Го - спо - да, и вся

Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я,

ше мо - я, Го - спо - да, и вся

pp

вну - трен - ня - я - мо - я,
и - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,
вну - трен - ня - я - мо - я,

усиливая звучность

и - мя свя - то - е Е -
Го - спо - да, и не за - бы - вай всѣхъ воз - да - я - ній Е - го,
и - мя свя - то - е Е -

го,
о - чи - ща - ю - ща - го - вся без - за - ко - нѣ - я тво - я, из - ба -
го,

p

и - мя - свя - то - е Е .

вля - ю - ша - го отъ ис - тѣ - ні - я жи - вотъ твой, вѣн - ча - ю - ша - го тя

p

и - мя - свя - то - е Е .

p

pp *z*

го. Бла - го - сло - ви.

p

ми - ло - сти - ю и шед - ро - та - ми, ис - пол .

pp *z*

го. Бла - го - сло - ви.

pp *z*

ня - ю - ша - го во бла - гихъ же - ла - ні - е Тво - е, об - но .

Бла - го - сло - ви.

вн - т - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я; тво - рят ми - ло - сты - ю Го -

Бла - го - сло - ви.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо -

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

сподь и оудь - бу всемъ о - би - димымъ.

и, Го - сподь.

Го - сподь, и вся вму - трен - ня - я мо - я и - мя свя -

I. Тенора. Бла - го - сло - ви.

A. 9097 G.

го-е-Е-го-ви. Бла-го-сло-ви. Бла-го-сло-ви.

I. Тенора

pp

ppp

mf Немного оживлении.

Сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху, сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му

f

Сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху, сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му

mf

Сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху, сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му

f

Сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху, сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя-то - му

Poco più mosso.



The musical score for the second system is written for piano. It begins with a tempo marking 'Poco più mosso.' and a dynamic marking 'mf'. The music is in 3/4 time and features a series of chords and single notes, leading into the main theme. The key signature has one flat (B-flat). The piano part is marked 'mf' and 'f'.

Музыкальный фрагмент из произведения «Слава Тебе, Боже» (V. G. Kharin). Музыка записана на нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 2/4. В фрагменте присутствуют ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса напечатаны русские слова: «пу — и Сы — ну — и Свя — то — му Ду — ху, и Ду — ху, и ны — нѣ и при — сло — ».

замедляя

ны - нѣ и при - сно - и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

ны - нѣ и при - сно - и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

ritard.

Прежній темпъ. *ppp*

pp А - минь.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да.

ppp А - минь.

ppp

Темпо I.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

*Древнего напева
Н.Озеров*

1 2

Го - спо - ди по - ми - луй Го - спо - ди по - ми луй

Те - бе Гос - по - ди А - минь.

Хвали, душе моя, Господа.

Старинного распева.

1
Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

2
Вос-хва-лю Гос-по - да жи-во - те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь.

3
Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я,

4
в них - же несть спа - се - ни - я.

5
И - зы - дет дух е - го и воз - вра - тит - ся в зе - млю сво - ю.

6
В той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

7
Бла - жен, е - му же Бог И - а - ковь По - мощ - ник е - го,

8
у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го,

9
сот - вор - ша - го не - бо и зе - млю,

10
мо - ре и вся, я - же в них, хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век,

12
тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым, да - ю - ща - го пи - шу ал - чу - щим.

13
Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я.

14
Гос - подь у - муд - ря - ет слеп - цы.

15
Гос-подь воз-во-дит низ-вер - жен-ны - я. Гос-подь лю-бит пра - вед-ни - ки.

17
Гос - подь хра - нит при - шель - цы,

18
си - ра и вдо - ву при - и - мет и путь греш - ных по - гу - бит.

19
Во - ца - рит - ся Гос - подь - во век,

20
Бог твой, Си - о - не, в род и род.

№ 17. «Единородный Сыне» I

П. Распоповъ

Дискантъ
Альтъ

Теноръ
Басъ

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

Ду - ху, и ны - нѣ, и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а -

- минъ. Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве

Бо - жій, без - смер - тенъ сый, и из - во - ли - вый спа -

- се - ні - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти -

- ся отъ свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы, и При - сно -

- дѣ - вы Ма - рі - и, не - пре -

- лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся:

ра - спный - ся же Хри - сте Бо - же,

f

смер - ті - ю смерть по - пра - вий, е - динъ сый

f

Свя - ты - я Трой - цы, спро - слав - ля - е -

-мый От - цу, и Свя - то - му Ду -

f *p*

-ху спа - си насъ, спа -

f *p*

pp

- си насъ.

pp

БЛАЖЕННЫ

Знаменного распева



Во Царст-ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,



ег - да при - и - де - ши во Царст-ви-и Тво - - ем.

на 12:



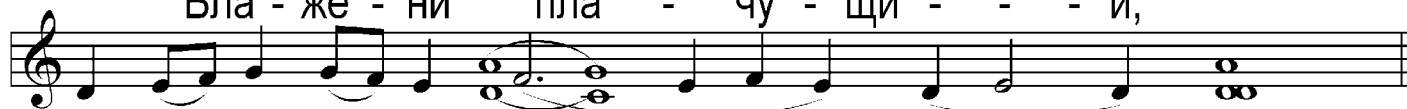
Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом, я - ко тех есть



Царст - во Не - бес - - - - но - - - - е.



Бла - же - ни пла - чу - щи - - - и,



я - ко ти - и у - те - - - - шат - - - - ся.

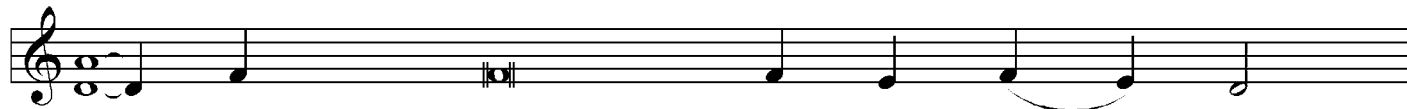
на 10:



Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и



на - сле - дят зем - - - - - лю.



Бла - жени алчущии и жажду - щи - и прав - ды,



я - ко ти - и на - сы - - - - - тят - - - - - ся.

на 8:



Бла-же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти - и



по - ми - ло - ва - ни бу - - - - - дут.



Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем,



я - ко ти - и Бо - га у - - - - - зрят.

на 6:



Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко



тии сынове Божии на - ре - кут - - - - - ся.



Бла-же - ни изгнани прав - ды ра - ди,



я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - - - - - но - е.

на 4:



Бла - жени есте, егда по - но - сят вам, и из - же -



нут и рекут всяк зол глагол на вы, лжущие - Ме - не ра -



- - - - - ди. Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся,



я - ко мзда ва-ша мно - га на не - - - бе - сех.



Сла-ва От-цу и Сы - ну и Свя - то-му Ду - - - - ху.



И ныне и прис-но и во веки ве - ков. А - минь.

Приидите поклонимся

Музыка С.З.Трубачёва в обработке Гончарова И.Н.

Soprano

Tenor

Bass

При - и - ди - те по - кло - ни - - мся и при - па - дем ко Хри - сту.

2

S

T

B

Спа - си ны, Сы - не Бо - - жий,

3

S

T

B

во - скре - сый из мер - твых, по - ю - щи - я Ти:

4

S

Ал - ли - лу - - и - я.

T

Ал - ли - лу - - и - я.

B

8

Павел Григорьевич
ЧЕШОКОВ
 (1877-1944)

Херувимская песнь
 Софрониевская

И - же

И - же хе - ру - ви

С. А. Т. Б.

- мы, хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

mf

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще и Жи -

- во - тво - ря

- шей Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

- ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е, Вся - ко - е, вся -

- ко - е ны

- не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

- че - ни - е, по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е. А - минь.

по - пе - че - ни - е.

Я - ко да Ца - ря всех, Ца -

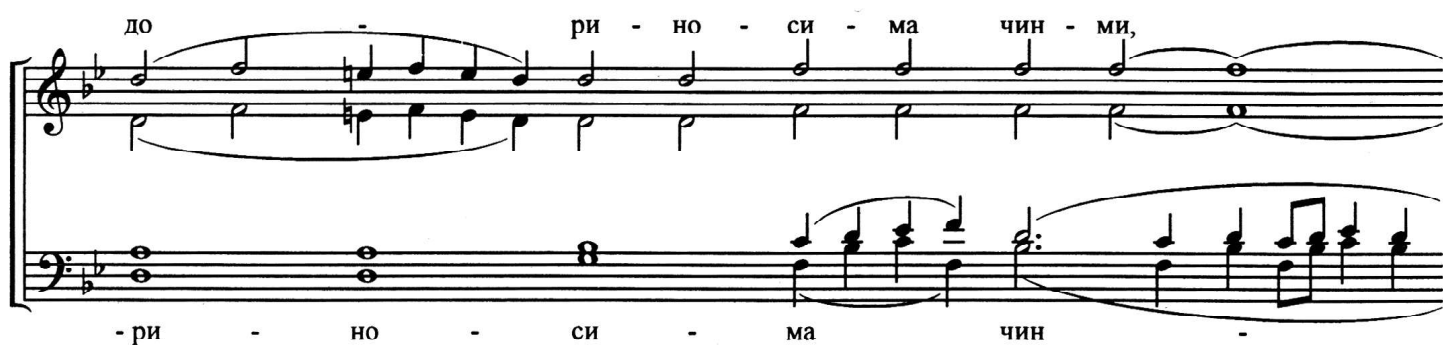
- ря всех по - ды - мем, по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви -



- ди - мо, не - ви - ди - мо

до

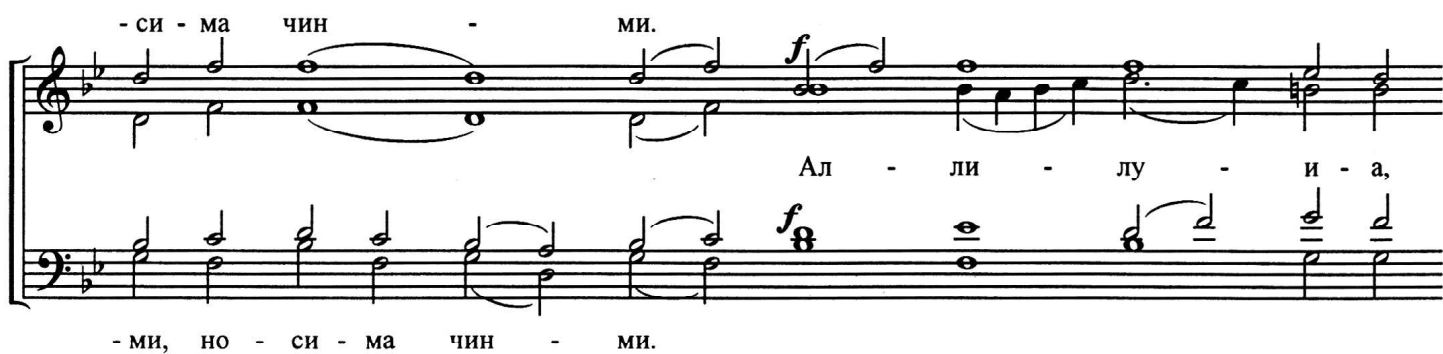


до - ри - но - си - ма чин - ми,

- ри - но - си - ма чин



до - ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но -



- си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а,

- ми, но - си - ма чин - ми.



ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Обиходный распев # СИМВОЛ ВЕРЫ («с народом»)

для дьяка, народа и 4-голосного смешанного хора

Гармонизация М. МАЛИНИНА

Дьяк *f a piacere* и т. д.

Народ *f*

Хор *pp colla parte*

Be - ру - ю...
Be - ру - ю во Е - ди - на - го Бо - га От - ца Все - дер - жи - те - ля, Твор - ца не - бу и зем - ли, ви - ди - мым же всем

Be - ру - ю, ве - ру - ю,

и не - ви - ди - мым; и во Е - ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жи - я Е - ди - но -

ве - ру - ю, ве - ру - ю,

род - на - го, И - же от От - ца ро - жен - на - го пре - же всех век; Све - та от Све - та, Бо - га ис - тин - на от Бо - га ис - тин - на рож -

ве - ру - ю, ве - ру - ю,

ден-на, не-со-тво-рен-на, е-ди-но-су-щ-на От-цу, Им-же вся бы - ша; нас ра-ди, че-ло-век, и на-ше-го ра-ди спа-се-ни-я

ве - ру - ю, ве

сшед - ша-го сне-бес, и во-пло-тив-ша-го-ся от Ду-ха Свя-та и Ма-ри-и Де-вы, и во-че-ло-веч - ша-ся; рас-

- ру - ю, ве ру - ю,

пя-та-го же за ны приПонтийстемПила - те, и страд-ав-ша,и по-гре-бен-на,и воскресшаго в третийденьпо Пи-са - ни-

ве - ру - ю, ве ру - ю,

ем; и воз-шед-ша-го на не-бе-са, и се-дя-ща о-дес-ну - ю От-ца, и па-ки гря-ду-ща-го со сла-во-ю су-

ве ру - ю, ве

ди-ти живым и мертвым, Е-го-же Царствию не бу - дет кон-ца; и в Ду-ха Свя-та-го Гос-по-да Жи-во-тво-ря-ща-го, И-же

ру - ю, ве

от От-ца ис-хо-дя - ща - го, И-же со От-цем и Сы-ном спо-кла-ня - е - ма и ссла-ви-ма, гла-го-лав-ща-го про-ро -

ру - ю, ве ру - ю,

ки; во Е-ди-ну Свя-ту-ю Со-бор-ную и Апостольскую Цер - ковь. Ис-по-ве-ду-ю е-ди-но Кре-ще-ни-е во о-став-

ве ру - ю. Ис - по - ве - ду -

ле - ни - е гре-хов. Ча-ю вос-кре-се-ни-я мерт - вых и жиз-ни бу-ду-ща-го ве - ка. А - минь.

ю. Ча ю. А - минь.

Милость мира

Знаменного распева,
гарм. архим. Матфея (Мормыля)

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first line of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я."

И со ду - хом тво - им.

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "И со ду - хом тво - им."

И - ма - мы ко Го - спо - ду.

The third line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "И - ма - мы ко Го - спо - ду."

До - стой - но и пра - вед - но есть

The fourth line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "До - стой - но и пра - вед - но есть"

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The fifth line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,"

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в Выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Гос - под - не,

о - сан - на в Выш - них.

А - минь. А - минь.

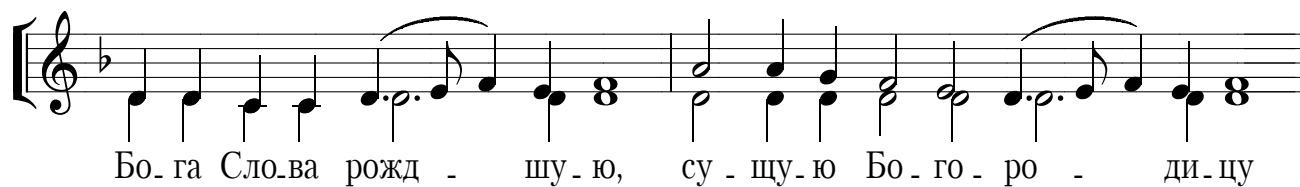
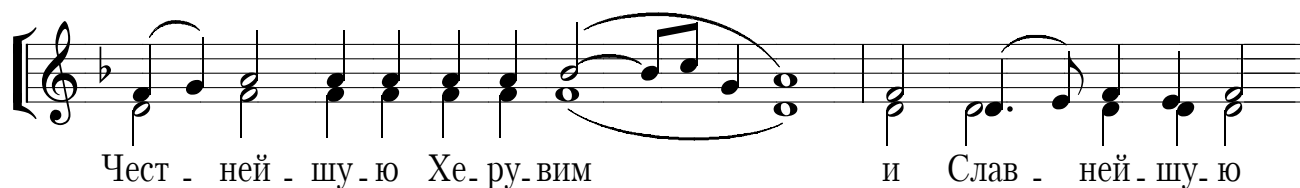
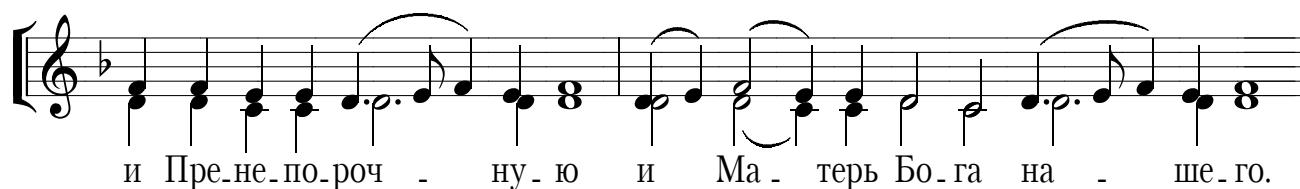
Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Го - спо - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же

наш.

Достойно есть

Распев царя Феодора



Христос воскресе

А. Кастальский

S.
Хри-стос вос-кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по-прав и

A.
Хри-стос вос - кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по-прав и

T.
B.
су- щим во гро - бех жи- вот да-ро- вав. Хри-стос вос-кре-се из мерт -

су- щим во гро - бех жи- вот да-ро- вав. Хрис-тос вос - кре-се, вос - кре-се из мерт -

Хри-стос вос-кре-се из мерт -

вых смер - ти - ю смерть по - прав, и

вых смер - ти - ю смерть по - прав, смерть по - прав, и

вых смер - ти - ю смерть по - прав,

су- щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав Хрис -

су- щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав Хрис -

стос вос-кре-се из мертвых смер - ти - ю смерть по-прав и су - щим во гро-

стос вос - кре - се из мертвых смер - ти - ю смерть по-прав и су - щим во гро-

бех жи - вот да - ро - вав, Хрис-тос вос-кре - се, Хрис-тос вос-кре -

бех жи - вот да - ро - вав. Хрис-тос вос-кре - се, Хрис-тос вос-

се, Хрис-тос вос- кре - се, вос - кре - се, вос - кре - се.

кре - се, вос- кре - се, вос - кре - се, вос - кре - се.

Великого Господина и Отца нашего Кирилла, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, /

богохранимую страну нашу Российскую, настоятеля, братию, прихожан святого храма сего и вся православныя христиА-ны, //

(ноты): Господи, сохрани их на многая лета.

The first system of the musical score consists of two parts. The left part shows the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the lyrics "Господи, сохрани их на многая лета." written below. The right part shows the piano accompaniment, with the right and left hands playing chords and moving lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "Господи, сохрани их на многая лета." are repeated. The tempo marking "Широко" (Broadly) is written above the first vocal staff, and "largamente" is written below the first piano staff. The system ends with a double bar line.